

ALMIREZ

Música 3^{er} ciclo de educación primaria

6

Todas las actividades que se proponen en este libro deben realizarse en cuadernos u hojas sueltas.

El libro **Almirez 6** es una obra colectiva, creada y coordinada por el Departamento de Ediciones de Galinova Editorial Primaria.

© GALINOVA EDITORIAL, SL.

Depósito legal: S 745-2009

ISBN: 978-84-9737-108-7

1ª edición 2009

Printed in Spain

DISTRIBUCIÓN:

GALINOVA EDITORIAL, SL

C/ Rafael Báñez Vázquez, 8

15009 A CORUÑA

Teléfono: 981 139 057

Fax: 981 175 364

e-mail: galinova@galinovaeditorial.com

www.galinovaeditorial.com

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por pérdidas y daños, para quien reproduzca, plagie, distribuya o comunique públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



1	<i>¡Ay, Zorongo!</i>	4
2	<i>Tres morillas</i>	12
3	<i>Mi orquesta</i>	20
4	<i>En un portalico pobre</i>	30
5	<i>Miércoles</i>	38
6	<i>Pongo mi alma al cantarte</i>	48
7	<i>La fuente del olivo</i>	58
8	<i>En el café de Chinitas</i>	68
9	<i>La naturaleza</i>	76
10	<i>Romance del rey moro que perdió Alhama</i>	84
11	<i>Anda jaleo, jaleo</i>	94
12	<i>El cariño de mi tierra</i>	104



Romance del rey moro que perdió Alhama

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada
desde la puerta de Elvira
hasta la de Vibarrambla.
Cartas le fueron venidas
de que Alhama era ganada
las cartas echó en el fuego
y al mensajero matara.
¡Ay de mi Alhama!

Descabalgó de una mula
y en un caballo cabalgó
por el Zacatín arriba
subido había al Alhambra.
Desde en el Alhambra estuvo,
al mismo punto mandara
que se toquen sus trompetas,
sus añafles de plata.
¡Ay de mi Alhama!

Y que las cajas de guerra
aprieta toquen el arma
porque lo oigan los moros,
los de la Vega y Granada.
Los moros que son oyeron,
que al sangriento Marte llama,
uno a uno y dos a dos,
juntando se ha campaña
¡Ay de mi Alhama!



Allí habló un moro viejo,
de esta manera hablara:
– ¡Para qué nos llamáis, Rey,
para qué es esta llamada?”
– Habéis de saber, amigos,
una nueva desdichada,
que cristianos de braveza
ya nos han ganado Alhama”.
¡Ay de mi Alhama!

Allí habló un Alfaqí
de barba crecida y cana:
– Bien se te emplea, buen Rey,
buen Rey, bien se te empleara.
Mataste los Bencerrajes,
que eran la flor de Granada.
Cogiste los tornadizos
de Córdoba la nombrada.
¡Ay de mi Alhama!

– Por eso mereces, Rey,
una pena muy doblada.
Que te pierdas tú y el reino
y que se pierda Granada.
¡Ay de mi Alhama!



Intervallo es la distancia de altura que separa dos notas. Los intervallos pueden ser de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª..., según el número de notas correlativas que existen entre las notas de los extremos, contándolas también a ellas.

1 **Escribe** el nombre de las notas e **indica** de qué tipo es el intervalo que hay entre ellas:

2ª 4ª 5ª 8ª

sol si

Observa:

intervallo ascendente:
va del grave al agudo.

sonido grave sonido agudo

intervallo descendente:
va del agudo al grave.

sonido agudo sonido grave

2 **Fíjate** en este diseño melódico. Tiene grandes saltos, ¿Serías capaz de **pasarlo** al pentagrama?

6ª 7ª 6ª 6ª 7ª 2ª 2ª 2ª 3ª 3ª

Mi Do' Re Si Re Re Re Do' Si La Sol Si Re'

1 Aprende esta melodía de **F. J. Haydn**, gran compositor austríaco del s. XVIII, que nos enseña los intervallos:

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4. Red brackets above the staff indicate intervals between notes: unisono (G4-G4), 2º (G4-A4), 3º (A4-B4), 4º (B4-C5), 5º (C5-D5), 6º (D5-E5), 7º (E5-F5), and 8º (F5-G5).

El u - ní-so-no, la se-gun-da, la ter - ce-ra, la cuar-ta, la quin-ta, la sex-ta, la sép-ti-ma y la oc-ta - va.

Quando no hay distancia entre dos sonidos se llama **unísono**.

2 En la melodía del ejercicio uno están señalados los intervallos descendentes. **Señala** tú los intervallos ascendentes que encuentres.

3 Escribe la nota que falta para formar el intervalo:

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. It contains six measures, each with a single note and a label below it: 5ª ascendente (G4), 2ª ascendente (A4), 4ª descendente (B4), 8ª ascendente (G5), 3ª descendente (E5), and 2ª descendente (D5).

4 Busca en esta melodía de **Mendelsohn** intervallos de 3ª, 4ª y 6ª:

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The key signature has one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4.

Eres alta y delgada

popular (Castilla)

flauta 1

flauta 2

X. B.

fin

del al fin

-  pandereta
-  caja china
-  triángulo

Eres alta y delgada
como tu madre
morena, salada,
como tu madre.

Bendita sea la rama
que al tronco sale
morena, salada,
que al tronco sale.

- a) ¿Cuál es la figura más breve que encuentras?
- b) ¿Cuál es la más larga?
- c) ¿Cuántos compases se utilizan? ¿Cuál tiene mayor número de pulsos?



Instrumentos de tecla

A VIENTO MECÁNICO:

Todos tienen fuelles que impulsan el aire que hace vibrar las lengüetas, o bien el aire vibra a lo largo de tubos.



El aire se impulsa mediante el movimiento del fuelle.



Puede imitar otros instrumentos.



Se usa en las iglesias pequeñas en lugar del órgano de tubos.

B PERCUSIÓN DEFINIDA:



Los martillos golpean láminas de diferentes tamaño.

C ELECTRÓNICOS:



Imita todos los instrumentos. Cuando se toca, una señal va al amplificador y de ahí a un altavoz que emite el sonido.

D SOPLO HUMANO:



Introducimos el aire por la boquilla y manejamos el teclado con una mano.

E CUERDA PERCUTIDA:



Los martillos de fieltro golpean las cuerdas metálicas.

F CUERDA PUNTEADA:



Una púa metálica pulsa cuerdas metálicas.

1  **Identifica y numera** los instrumentos de la grabación.

2 **Escribe** los nombres de los instrumentos.

La música y las fiestas

España es un país con una cultura popular muy rica y diversa, propiciada por la diversidad de comunidades autónomas que la forman. La música siempre está presente en todas las celebraciones populares.

1  **Relaciona** la música que escuchas con las imágenes. **Identifica** el género o agrupación propuestos.

a Zarzuela

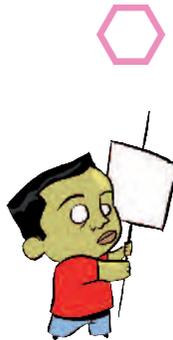
b Música de banda

c Romance

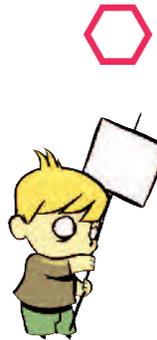
d Canto de romería

e Música religiosa

f Chirigota de carnaval



Fallas
(Valencia)



Feria de San Isidro
(Madrid)



Desembarco vikingo de Catoira
(Pontevedra)



Procesión de Semana Santa
(Valladolid)



Carnaval de Cádiz



Moros y cristianos de Villajoyosa
(Alicante)

@ **Investiga** otras fiestas populares de tu comunidad y **busca** con tus compañeros/as la música que más se relaciona con las mismas.

En un mercado persa

del compositor inglés **A. KETELBEY** (XIX-XX)

1 Después de escuchar con atención la historia, **ordena** las imágenes.



Los mendigos piden limosna a través de una melodía interpretada por un coro.



Los mercaderes recogen los puestos, con un *diminuendo*.



Suena el tema de la princesa acompañado por un suave *pizzicato*. A continuación intervienen sucesivamente instrumentos solistas.



Los instrumentos de viento-metal anuncian la llegada del califa al mercado.



Desde una ventana, la princesa contempla el mercado con melancolía. La cuerda describe esta escena, primero con un *solo* y después con un *tutti*.



Un *crescendo* con una progresiva incorporación de instrumentos anuncian la llegada de la caravana al mercado.



Saltibaquís, juglares y encantadores de serpientes dan animación al mercado a través de la interpretación de los instrumentos de viento-madera.



De nuevo los mendigos piden limosna.



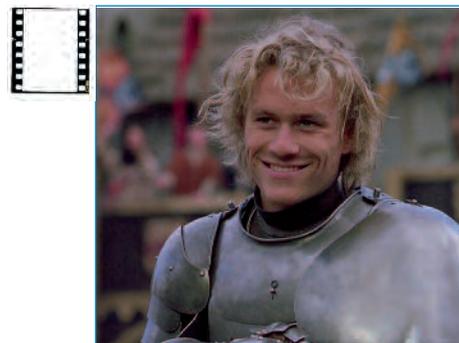
Nuevamente escuchamos el tema de la princesa.

Tipos de música para BSO

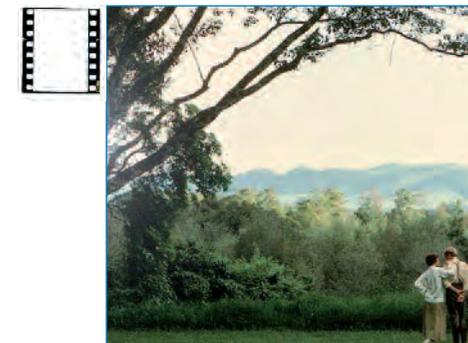
La música que se utiliza en el cine se denomina **banda sonora**. La música utilizada para una banda sonora puede ser de diversos tipos.

- ▶ **Compuesta para la propia película:**
La guerra de las Galaxias
- ▶ **Música clásica:**
Memorias de África
- ▶ **Música rock:**
Destino de caballero
- ▶ **Música celta:**
El señor de los anillos

2 **Identifica y numera.** Indica el estilo de música que se emplea.



Estilo: _____
Carácter: _____

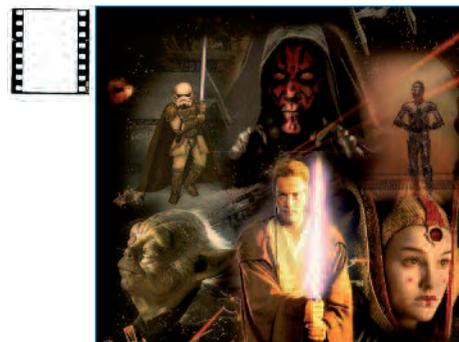


Estilo: _____
Carácter: _____

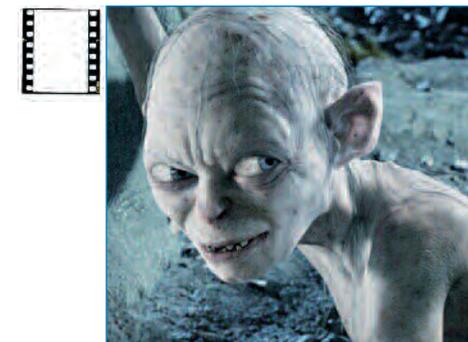
1 También se pueden emplear varios tipos de música a la vez, como en esta banda sonora de la que **escuchamos** un fragmento. El resultado es espectacular.



¿Sabes cuál es el título de la película?



Estilo: _____
Carácter: _____



Estilo: _____
Carácter: _____

3 **Indica** el carácter: triste, alegre, cómico...

La música en nuestra cultura



La música está muy presente en todas las manifestaciones culturales. No podríamos imaginar una feria sin sevillanas, o una Navidad sin villancicos, ni tampoco una romería, ni el carnaval sin música.

Ya sean populares o religiosas, la mayoría de las celebraciones van acompañadas de música.

Una de las manifestaciones culturales/religiosas más representativas de Andalucía es la Semana Santa. Ésta no sería tal, sin la presencia de la música de una u otra manera:

- Las **saetas**, canto popular que se ejecuta, sin acompañamiento, al paso de las procesiones de Semana Santa por las calles.
- Las **marchas procesionales**, tocadas por bandas de música o grupos de cornetas y tambores.

Autores andaluces como **Machado** y **García Lorca** han retratado la Semana Santa con poemas tan bellos como éste, del poeta granadino:

NOCHE

Cirio, candil,
farol y luciérnaga.

La constelación
de la saeta.

Ventanitas de oro
tiemblan,
y en la aurora se mecen
cruces superpuestas.

Cirio, candil,
farol y luciérnaga.

F. García Lorca

1 **Identifica y numera. Escribe** los nombres de los instrumentos que reconoces en cada ejemplo:







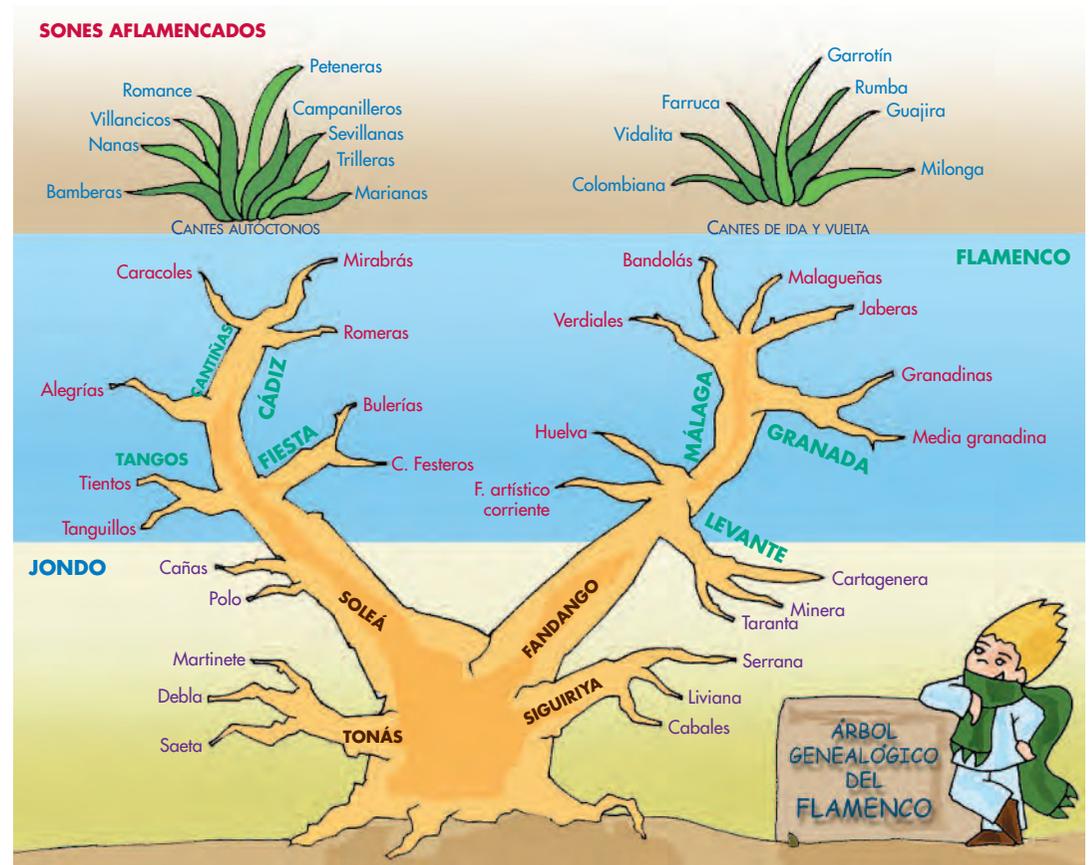
Los palos del flamenco

Se le llama palo al tipo o estilo de cante flamenco.

A lo largo de nuestro recorrido por las diferentes provincias de la Comunidad, hemos conocido algunos. Ahora los vamos a repasar.

Aunque algunos están relacionados con provincias concretas, no son exclusivos de éstas. Se dan en otras zonas de Andalucía e incluso fuera de ella como en Murcia, Extremadura...

Algunos de estos palos tienen ritmo libre (saeta, taranta, martinete...) pero otros tienen compases bien definidos, de 2, 3 ó 4 tiempos. Además los diferencian otras características, como el tema, que se acompañen de guitarra o no...



1 Escucha y numera estos fragmentos, identificando a que palo pertenecen.



ALEGRÍAS: compás mixto de doce tiempos:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2.
Muchas comienzan así: "Tirititrán, tran, tran".

FANDANGO: compás ternario ($\frac{3}{4}$) toque característico de guitarra.

TANGOS: compás cuaternario ($\frac{4}{4}$), (un), dos, tres, cuatro. Al acompañar con palmas, se omite el primer tiempo.

SAETA: ritmo libre, sin acompañamiento. Tema religioso.

BULERÍA: compás mixto de doce tiempos:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2.
Difíciles de acompañar con palmas. Festivas.

RUMBA: compás binario ($\frac{2}{4}$) festivas.