

# ALMIREZ

## Música 3<sup>er</sup> ciclo de educación primaria

# 6

*Todas las actividades que se proponen en este libro deben realizarse en cuadernos u hojas sueltas.*

El libro **Almirez 6** es una obra colectiva, creada y coordinada por el Departamento de Ediciones de Galinova Editorial Primaria.

© GALINOVA EDITORIAL, SL.

Depósito legal: S 745-2009

ISBN: 978-84-9737-108-7

1ª edición 2009

Printed in Spain

**DISTRIBUCIÓN:**

**GALINOVA EDITORIAL, SL**

**C/ Rafael Báñez Vázquez, 8**

**15009 A CORUÑA**

**Teléfono: 981 139 057**

**Fax: 981 175 364**

**e-mail: [galinova@galinovaeditorial.com](mailto:galinova@galinovaeditorial.com)**

**[www.galinovaeditorial.com](http://www.galinovaeditorial.com)**

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por pérdidas y daños, para quien reproduzca, plagie, distribuya o comunique públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*



<b>1</b>	<i>¡Ay, Zorongo!</i> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<i>Tres morillas</i> .....	<b>12</b>
<b>3</b>	<i>Mi orquesta</i> .....	<b>20</b>
<b>4</b>	<i>En un portalico pobre</i> .....	<b>30</b>
<b>5</b>	<i>Miércoles</i> .....	<b>38</b>
<b>6</b>	<i>Pongo mi alma al cantarte</i> .....	<b>48</b>
<b>7</b>	<i>La fuente del olivo</i> .....	<b>58</b>
<b>8</b>	<i>En el café de Chinitas</i> .....	<b>68</b>
<b>9</b>	<i>La naturaleza</i> .....	<b>76</b>
<b>10</b>	<i>Romance del rey moro que perdió Alhama</i> .....	<b>84</b>
<b>11</b>	<i>Anda jaleo, jaleo</i> .....	<b>94</b>
<b>12</b>	<i>El cariño de mi tierra</i> .....	<b>104</b>



## Romance del rey moro que perdió Alhama

Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vibarrambla.  
Cartas le fueron venidas  
de que Alhama era ganada  
las cartas echó en el fuego  
y al mensajero matara.  
¡Ay de mi Alhama!

Descabalgó de una mula  
y en un caballo cabalgó  
por el Zacatín arriba  
subido había al Alhambra.  
Desde en el Alhambra estuvo,  
al mismo punto mandara  
que se toquen sus trompetas,  
sus añafles de plata.  
¡Ay de mi Alhama!

Y que las cajas de guerra  
aprieta toquen el arma  
porque lo oigan los moros,  
los de la Vega y Granada.  
Los moros que son oyeron,  
que al sangriento Marte llama,  
uno a uno y dos a dos,  
juntado se ha campaña  
¡Ay de mi Alhama!



Allí habló un moro viejo,  
de esta manera hablara:  
– ¡Para qué nos llamáis, Rey,  
para qué es esta llamada?”  
– Habéis de saber, amigos,  
una nueva desdichada,  
que cristianos de braveza  
ya nos han ganado Alhama”.  
¡Ay de mi Alhama!

Allí habló un Alfaqí  
de barba crecida y cana:  
– Bien se te emplea, buen Rey,  
buen Rey, bien se te empleara.  
Mataste los Bencerrajes,  
que eran la flor de Granada.  
Cogiste los tornadizos  
de Córdoba la nombrada.  
¡Ay de mi Alhama!

– Por eso mereces, Rey,  
una pena muy doblada.  
Que te pierdas tú y el reino  
y que se pierda Granada.  
¡Ay de mi Alhama!





**Intervallo** es la distancia de altura que separa dos notas. Los intervallos pueden ser de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª..., según el número de notas correlativas que existen entre las notas de los extremos, contándolas también a ellas.

**1** **Escribe** el nombre de las notas e **indica** de qué tipo es el intervalo que hay entre ellas:

2ª      4ª      5ª      8ª

sol      si

**Observa:**

**intervallo ascendente:**  
va del grave al agudo.

sonido grave    sonido agudo

**intervallo descendente:**  
va del agudo al grave.

sonido agudo    sonido grave

**2** **Fíjate** en este diseño melódico. Tiene grandes saltos, ¿Serías capaz de **pasar**lo al pentagrama?

6ª    7ª    6ª    6ª    7ª    2ª    2ª    2ª    3ª    3ª

Mi    Do'    Re    Si    Re    Re    Re    Do'    Si    La    Sol    Si    Re'

1 **Aprende** esta melodía de **F. J. Haydn**, gran compositor austríaco del s. XVIII, que nos enseña los intervallos:

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. Red brackets above the notes indicate intervals: unisono (between the first and second notes), 2º (between the second and third), 3º (between the third and fourth), 4º (between the fourth and fifth), 5º (between the fifth and sixth), 6º (between the sixth and seventh), 7º (between the seventh and eighth), and 8º (between the eighth and ninth notes).

El u - ní-so-no, la se-gun-da, la ter - ce-ra, la cuar-ta, la quin-ta, la sex-ta, la sép-ti-ma y la oc-ta - va.

Quando no hay distancia entre dos sonidos se llama **unísono**.

2 En la melodía del ejercicio uno están señalados los intervallos descendentes. **Señala** tú los intervallos ascendentes que encuentres.

3 **Escribe** la nota que falta para formar el intervalo:

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. It contains six measures, each with a single note on a specific line or space. Below each measure is a label: 5ª ascendente (note on the first line), 2ª ascendente (note on the second space), 4ª descendente (note on the fourth space), 8ª ascendente (note on the first space), 3ª descendente (note on the third line), and 2ª descendente (note on the second line).

4 **Busca** en esta melodía de **Mendelsohn** intervallos de 3ª, 4ª y 6ª:

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

# Eres alta y delgada

popular (Castilla)

The musical score is arranged in two systems, each with three staves. The top staff is for Flute 1 (flauta 1), the middle for Flute 2 (flauta 2), and the bottom for Xylophone (X. B.). Fingerings are indicated by red numbers 1-3. Percussive symbols include green circles for pandereta, pink squares for caja china, and blue triangles for triángulo. The score concludes with a double bar line, the word 'fin', and a final double bar line with a fermata and the text 'del fin al fin'.

-  pandereta
-  caja china
-  triángulo

Eres alta y delgada  
como tu madre  
morena, salada,  
como tu madre.

Bendita sea la rama  
que al tronco sale  
morena, salada,  
que al tronco sale.

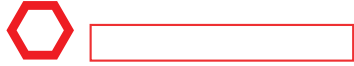
- a) ¿Cuál es la figura más breve que encuentras?
- b) ¿Cuál es la más larga?
- c) ¿Cuántos compases se utilizan? ¿Cuál tiene mayor número de pulsos?



# Instrumentos de tecla

## A VIENTO MECÁNICO:

Todos tienen fuelles que impulsan el aire que hace vibrar las lengüetas, o bien el aire vibra a lo largo de tubos.



El aire se impulsa mediante el movimiento del fuelle.



Puede imitar otros instrumentos.



Se usa en las iglesias pequeñas en lugar del órgano de tubos.

## B PERCUSIÓN DEFINIDA:



Los martillos golpean láminas de diferentes tamaño.

## C ELECTRÓNICOS:



Imita todos los instrumentos. Cuando se toca, una señal va al amplificador y de ahí a un altavoz que emite el sonido.

## D SOPLO HUMANO:



Introducimos el aire por la boquilla y manejamos el teclado con una mano.

## E CUERDA PERCUTIDA:



Los martillos de fieltro golpean las cuerdas metálicas.

## F CUERDA PUNTEADA:



Una púa metálica pulsa cuerdas metálicas.

**1**  **Identifica y numera** los instrumentos de la grabación.

**2** **Escribe** los nombres de los instrumentos.



# La música y las fiestas

España es un país con una cultura popular muy rica y diversa, propiciada por la diversidad de comunidades autónomas que la forman. La música siempre está presente en todas las celebraciones populares.

**1**  **Relaciona** la música que escuchas con las imágenes. **Identifica** el género o agrupación propuestos.

**a** Zarzuela

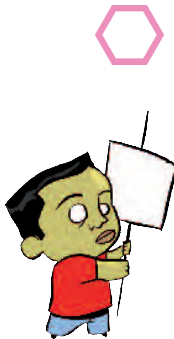
**b** Música de banda

**c** Romance

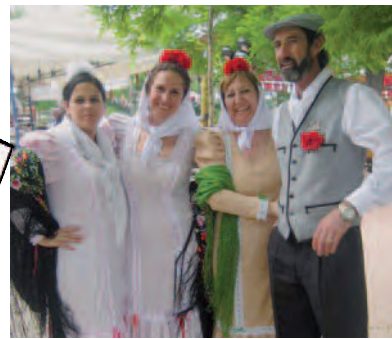
**d** Canto de romería

**e** Música religiosa

**f** Chirigota de carnaval



Fallas  
(Valencia)



Feria de San Isidro  
(Madrid)



Desembarco vikingo de Catoira  
(Pontevedra)



Procesión de Semana Santa  
(Valladolid)



Carnaval de Cádiz



Moros y cristianos de Villajoyosa  
(Alicante)

**@** **Investiga** otras fiestas populares de tu comunidad y **busca** con tus compañeros/as la música que más se relaciona con las mismas.

# En un mercado persa

del compositor inglés **A. KETELBEY** (XIX-XX)

**1** Después de escuchar con atención la historia, **ordena** las imágenes.



Los mendigos piden limosna a través de una melodía interpretada por un coro.



Los mercaderes recogen los puestos, con un *diminuendo*.



Suena el tema de la princesa acompañado por un suave *pizzicato*. A continuación intervienen sucesivamente instrumentos solistas.



Los instrumentos de viento-metal anuncian la llegada del califa al mercado.



Desde una ventana, la princesa contempla el mercado con melancolía. La cuerda describe esta escena, primero con un *solo* y después con un *tutti*.



Un *crescendo* con una progresiva incorporación de instrumentos anuncian la llegada de la caravana al mercado.



Saltibaquís, juglares y encantadores de serpientes dan animación al mercado a través de la interpretación de los instrumentos de viento-madera.



De nuevo los mendigos piden limosna.



Nuevamente escuchamos el tema de la princesa.

descubrir la música

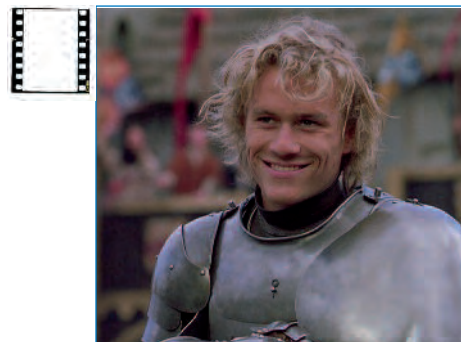


# Tipos de música para BSO

La música que se utiliza en el cine se denomina **banda sonora**. La música utilizada para una banda sonora puede ser de diversos tipos.

- ▶ **Compuesta para la propia película:**  
*La guerra de las Galaxias*
- ▶ **Música clásica:**  
*Memorias de África*
- ▶ **Música rock:**  
*Destino de caballero*
- ▶ **Música celta:**  
*El señor de los anillos*

**2** **Identifica y numera.** Indica el estilo de música que se emplea.



Estilo: \_\_\_\_\_  
Carácter: \_\_\_\_\_



Estilo: \_\_\_\_\_  
Carácter: \_\_\_\_\_

**1** También se pueden emplear varios tipos de música a la vez, como en esta banda sonora de la que **escuchamos** un fragmento. El resultado es espectacular.

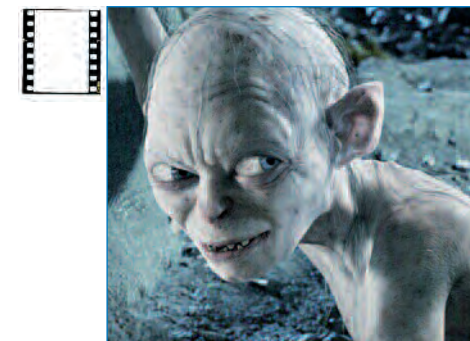


¿Sabes cuál es el título de la película?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Estilo: \_\_\_\_\_  
Carácter: \_\_\_\_\_



Estilo: \_\_\_\_\_  
Carácter: \_\_\_\_\_

**3** **Indica** el carácter: triste, alegre, cómico...

# La música en nuestra cultura



La música está muy presente en todas las manifestaciones culturales. No podríamos imaginar una feria sin sevillanas, o una Navidad sin villancicos, ni tampoco una romería, ni el carnaval sin música.

Ya sean populares o religiosas, la mayoría de las celebraciones van acompañadas de música.

Una de las manifestaciones culturales/religiosas más representativas de Andalucía es la Semana Santa. Ésta no sería tal, sin la presencia de la música de una u otra manera:

- Las **saetas**, canto popular que se ejecuta, sin acompañamiento, al paso de las procesiones de Semana Santa por las calles.
- Las **marchas procesionales**, tocadas por bandas de música o grupos de cornetas y tambores.

Autores andaluces como **Machado** y **García Lorca** han retratado la Semana Santa con poemas tan bellos como éste, del poeta granadino:

## NOCHE

Cirio, candil,  
farol y luciérnaga.

La constelación  
de la saeta.

Ventanitas de oro  
tiemblan,  
y en la aurora se mecen  
cruces superpuestas.

Cirio, candil,  
farol y luciérnaga.

**F. García Lorca**

**1** **Identifica y numera. Escribe** los nombres de los instrumentos que reconoces en cada ejemplo:



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



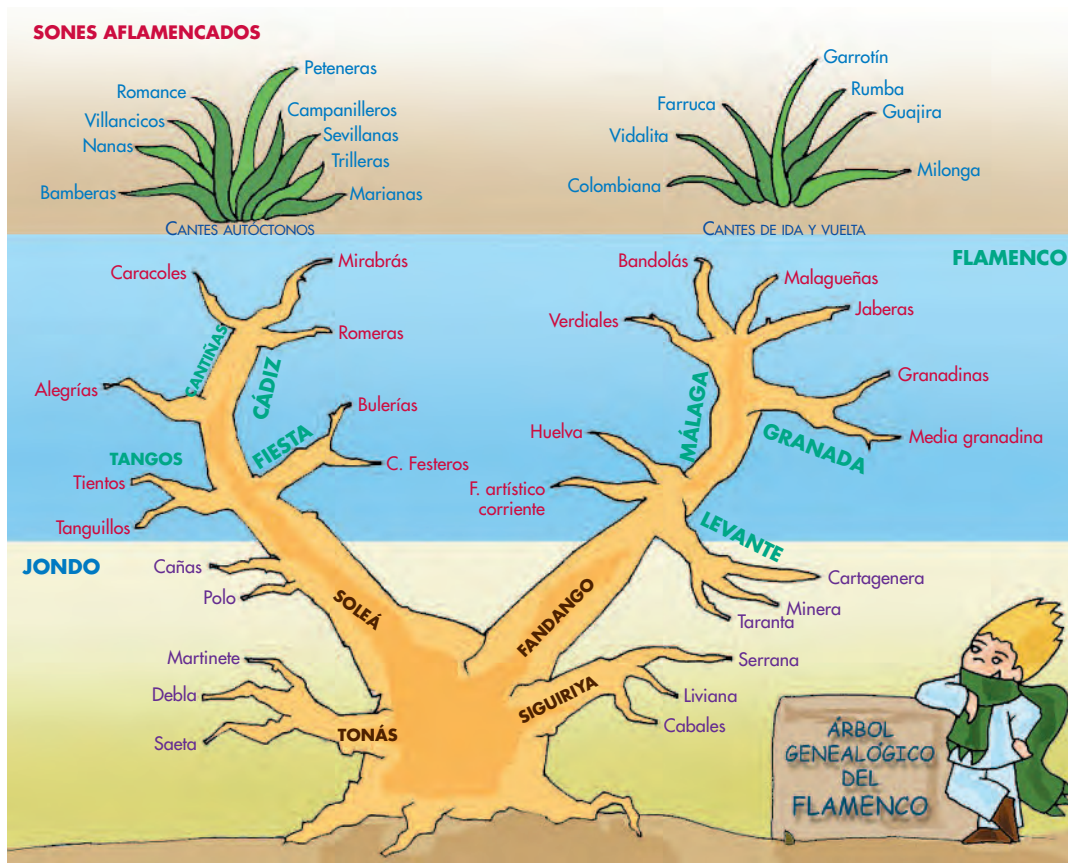
# Los palos del flamenco

Se le llama palo al tipo o estilo de cante flamenco.

A lo largo de nuestro recorrido por las diferentes provincias de la Comunidad, hemos conocido algunos. Ahora los vamos a repasar.

Aunque algunos están relacionados con provincias concretas, no son exclusivos de éstas. Se dan en otras zonas de Andalucía e incluso fuera de ella como en Murcia, Extremadura...

Algunos de estos palos tienen ritmo libre (saeta, taranta, martinete...) pero otros tienen compases bien definidos, de 2, 3 ó 4 tiempos. Además los diferencian otras características, como el tema, que se acompañen de guitarra o no...



## 1 Escucha y numera estos fragmentos, identificando a que palo pertenecen.



**ALEGRÍAS:** compás mixto de doce tiempos:  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2.  
Muchas comienzan así: "Tirititrán, tran, tran".

**TANGOS:** compás cuaternario ( $\frac{4}{4}$ ), (un), dos, tres, cuatro. Al acompañar con palmas, se omite el primer tiempo.

**BULERÍA:** compás mixto de doce tiempos:  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2.  
Difíciles de acompañar con palmas. Festivas.

**FANDANGO:** compás ternario ( $\frac{3}{4}$ ) toque característico de guitarra.

**SAETA:** ritmo libre, sin acompañamiento. Tema religioso.

**RUMBA:** compás binario ( $\frac{2}{4}$ ) festivas.