

# ALMIREZ 5

**Música** 3<sup>er</sup> ciclo de educación primaria

*Todas las actividades que se proponen en este libro deben realizarse en cuadernos u hojas sueltas.*

El libro **Almirez 5** es una obra colectiva, creada y coordinada por el Departamento de Ediciones de Galinova Editorial Primaria.

© GALINOVA EDITORIAL, SL.

Depósito legal: S 744-2009

ISBN: 978-84-9737-107-0

1ª edición 2009

Printed in Spain

**DISTRIBUCIÓN:**

**GALINOVA EDITORIAL, SL**

**C/ Rafael Báñez Vázquez, 8**

**15009 A CORUÑA**

**Teléfono: 981 139 057**

**Fax: 981 175 364**

**e-mail: [galinova@galinovaeditorial.com](mailto:galinova@galinovaeditorial.com)**

**[www.galinovaeditorial.com](http://www.galinovaeditorial.com)**

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por pérdidas y daños, para quien reproduzca, plagie, distribuya o comunique públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*



1	<i>Cuando un amigo se va</i> .....	4
2	<i>Zorongo</i> .....	14
3	<i>Orquesta de animales</i> .....	22
4	<i>Villancico marinero</i> .....	30
5	<i>Que canten los niños</i> .....	38
6	<i>Los peregrinitos</i> .....	48
7	<i>Los duros antiguos</i> .....	58
8	<i>La canción del capitán</i> .....	68
9	<i>La pirroquia</i> .....	78
10	<i>Jotilla de Aroche</i> .....	86
11	<i>En el fondo del mar</i> .....	96
12	<i>Antochka</i> .....	104



Hacia Roma caminan dos peregrinos,  
a que los case el Papa, mamita,  
porque son primos, niña bonita.

Sombrero de hule lleva el mozuelo,  
y la peregrinita, mamita,  
de terciopelo, niña bonita.

Al pasar por el Puente de la Victoria,  
tropezó la madrina, mamita,  
cayó la novia, niña bonita.

Han llegado a palacio, suben arriba,  
y en la sala del papa, mamita,  
los desaniman, niña bonita.

*Le ha preguntado el Papa cómo se llaman.  
Él le dice que Pedro, mamita,  
y ella que Ana, niña bonita.*

*Le ha preguntado el Papa que qué edad tienen.  
Ella dice que quince, mamita,  
y él, diecisiete, niña bonita.*



## Los peregrinitos

*Le ha preguntado el Papa de dónde eran.  
Ella dice de Cabra, mamita,  
y él, de Antequera, niña bonita.*

*Le ha preguntado el Papa que si han pecado.  
Él le dice que un beso, mamita,  
que le había dado, niña bonita.*

Y la peregrinita que es vergonzosa,  
se le ha puesto la cara, mamita,  
como una rosa, niña bonita.

Y ha respondido el Papa desde su cuarto:  
¡Quién fuera peregrino, mamita,  
para otro tanto, niña bonita!

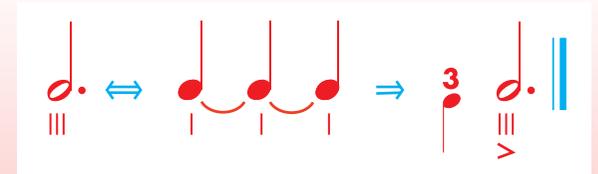
Las campanas de Roma ya repicaron,  
porque los peregrinos, mamita,  
ya se casaron, niña bonita.



El compás de  tiene tres pulsos. Se indica, al igual que los otros compases, al comienzo de la pieza u obra musical. Generalmente su acento –o parte más fuerte– está colocado en la primera figura o silencio, que escribimos a continuación de la línea divisoria.

La  dura un pulso y se llama **figura unidad de tiempo** (⇔ pulso).

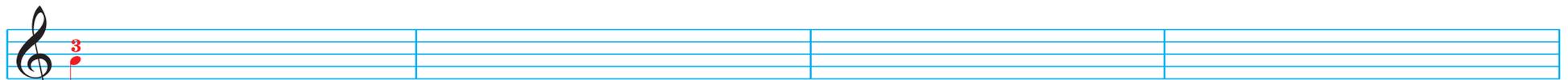
La  completa el compás y se llama **figura unidad de compás**.



**1 Coloca los pulsos y los acentos. Escuchamos y percutimos.**



**2 Escribimos la canción en el pentagrama. Cantamos:**



<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>do'</b>	<b>si</b>	<b>la</b>	<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>la</b>	<b>la</b>	<b>si</b>	<b>la</b>	<b>sol</b>	<b>fa</b>	
Ya	no	va	la	Sin	-	da	por	a	-	gua	a	la	fuen	-	te
Ya	no	va	la	Sin	-	da	por	a	-	gua	al	a	rro	-	yo



<b>fa</b>	<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>si</b>	<b>la</b>	<b>sol</b>	<b>fa</b>	<b>fa</b>	<b>sol</b>	<b>sol</b>	<b>la</b>	<b>sol</b>	<b>fa</b>	<b>mi</b>	
—	ya	no	va	la	Sin	-	da,	ya	no	—	se	di	-	vier	-	te.
—	ya	no	va	la	Sin	-	da,	ya	no	—	tie	-	ne	no	-	vio.

Las piezas musicales más representativas escritas en compás son los vals.

1 Coloca líneas divisorias y acentos:



2 Escucha y observa la diferencia que hay entre las siguientes melodías. Identificalas:



vals de salón

vals de concierto

minué (danza)

3 Identifica:



También hay ritmos populares que están escritos en compás ternario.



jota



fandango



isa canaria

4 Coloca las líneas divisorias y canta:



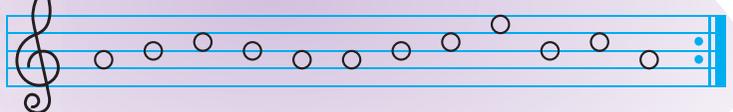
Ya vie - ne mar - zo con flo - res y con sus ro - sas a - bril; y ma - yo con sus cla - ve - les pa - ra co - ro - nar - te a ti.  
 En es - ta ca - lle, ga - la - nes, to - do el mun - do can - te bien; que a la en - tra - da hay u - na ro - sa y a la sa - li - da un cla - vel.

# El invierno melancólico

Marcha triste para voz, carillón, manos y otros efectos sonoros

1 **Atiende** a las explicaciones del profesor/a e **interpreta** esta partitura no convencional:

1 | frí-o nie-ve hie-lo:|



2



3



4



5



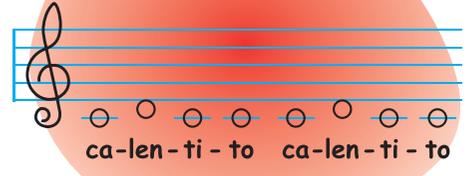
Fris  
Fris

6



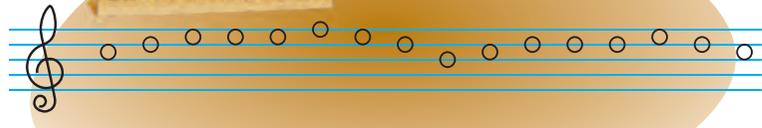
Neeeeee!

7



ca-len-ti-to ca-len-ti-to

8



Uuh

9



# Instrumentos de viento-metal: la trompa



La forma de cono de su boquilla caracteriza su sonido, muy diferente al de otros instrumentos de metal, menos estridente, pero cálido y penetrante.

La trompa actual está formada por dos tubos de metal enroscados circularmente: uno de ellos produce notas cálidas y profundas, y el otro, agudas y brillantes. Los sonidos se modifican variando la presión del soplo con las palancas que accionan los cilindros. Su timbre es más suave que el de la trompeta.



El instrumentista utiliza los dedos de su mano izquierda para controlar los tres cilindros o válvulas, y sostiene el instrumento con la mano derecha dentro del pabellón. Con esta mano se ajusta la afinación de las notas y se consiguen diferentes sonoridades.

Las trompas fueron utilizadas como instrumento de llamada y caza hasta el siglo XVIII, durante el cual se empieza a descubrir su valor musical.

trompa natural



## 1 Identifica:



Tema del lobo (*Pedro y el lobo* de Prokofiev).



Fragmento del *Concierto para trompa y orquesta* de W. A. Mozart.



# Adiós con el corazón

popular

*flauta*

A - diós con el co - ra - zón que con el  
 Al des - pe - dir - me de ti, al des - pe -

al ma no pue - do. Tú se - rás el bien de mi vi - da.  
 dir - me me mue - ro. Tú se - rás el bien de mi al - ma.

Tú se - rás el pá - ja - ro pin - to que a - le - gre can - ta por las ma - ña - nas.

*instr. Ana López*

# GRANDES COMPOSITORES ANDALUCES; Manuel de Falla



## Manuel de Falla

El más universal de los compositores españoles nació en Cádiz 1876 y falleció exiliado en Argentina, en 1946. Su vida transcurrió entre Cádiz, Madrid, París y Granada, terminando en América.

Su madre le inició en sus estudios de piano que terminó en Madrid.

En París, Falla conoce a numerosos músicos y artistas europeos, que luego serían muy importantes a nivel mundial tales como Fauré, Debussy, Albéniz,

En 1915 compone y estrena en Madrid *El amor brujo*, una de sus obras más universales.

El andalucismo universal de Falla reside en la utilización de elementos musicales populares andaluces en muchas de sus composiciones clásicas; ritmos, melodías, argumentos centrados en Andalucía, Granada y los gitanos del Sacromonte....

## El amor brujo

Falla la compuso a poco de regresar a España, tras sus siete años de residencia en París. Fue sugerida por la bailarina Pastora Imperio y está basada en una misteriosa historia que solía narrar la madre de la artista. Compuesta inicialmente para orquesta de cámara y concebida como ballet, fue estrenada en Madrid, por la propia Pastora Imperio como protagonista en 1915.

**Argumento:** la acción tiene lugar en el Sacromonte granadino. Una joven y bella gitana, llamada Candelas ha estado enamorada de un gitano, que ahora, una vez muerto, se le aparece. Otro gitano, Carmelo, la ama pero embrujada por el espíritu de su antiguo amado no puede dar a Carmelo el beso de amor que podría liberarla. Éste convence a Lucía, una guapa amiga de Candelas, para que conquiste al espectro, cosa que consigue, librándose así del maleficio. La historia termina con la pareja de enamorados, alejándose de la cueva al amanecer con las campanas de la aurora.

En la canción del *Fuego Fatuo*, Lucía canta, tras haber conseguido espantar al espíritu que atormentaba a su amiga Candelas.



## Curiosidades



El retrato de Falla se utilizó durante años en los billetes de 100 pesetas.

El teatro de Cádiz en el que se celebra el concurso de agrupaciones carnavalescas lleva su nombre.

Fue el único compositor andaluz que colabora con los poetas de la generación del 27 en el homenaje a Góngora, que dio origen a este grupo.

## 1 Escucha como ejemplo los siguientes fragmentos:



- a **Introducción** de *El sombrero de tres picos* (palmas, castañuelas y oles).
- b **La tarde** de *El sombrero de tres picos* (canción popular *San Serenín*).
- c **Danza del fuego** de *El amor brujo*.

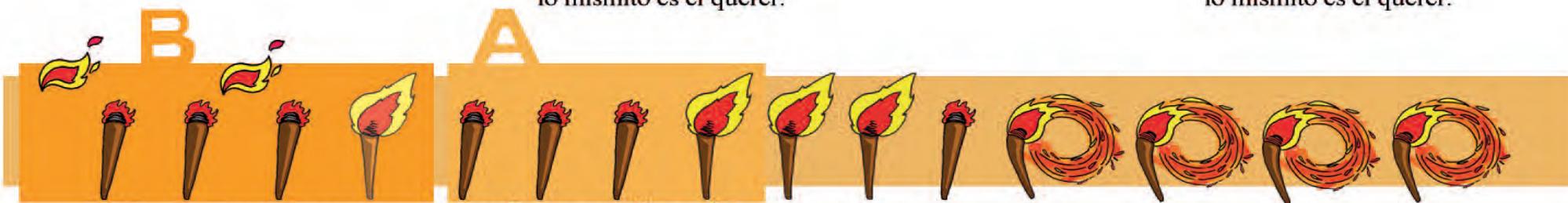


# El fuego fatuo de El amor brujo



Lo mismo que el fuego fatuo,  
lo mismo es el querer.

Lo mismo que el fuego fatuo,  
lo mismo es el querer.



Le huyes y te persigue,  
le llamas y echa a correr

Lo mismo que el fuego fatuo,  
lo mismo es el querer.



“Mal halla” los ojos negros  
que le alcanzaron a ver.

“Mal halla” los ojos negros  
que le alcanzaron a ver.

“Mal halla” el corazón triste  
que en su llama quiso arder.



Lo mismo que el fuego fatuo  
se desvanece el querer.

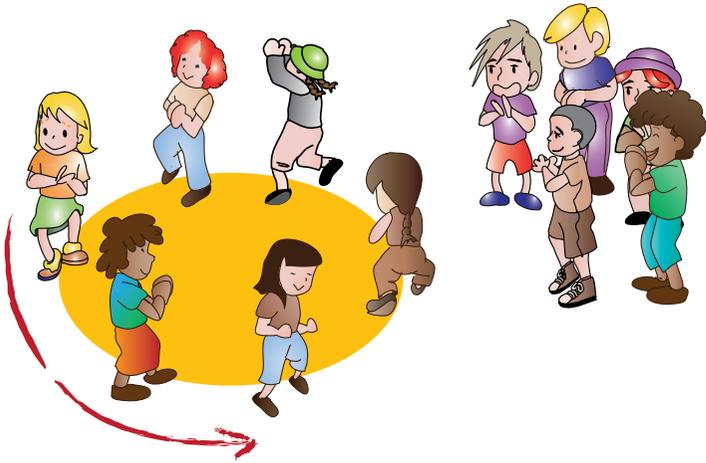


# EL BOLERO (ASTURIAS)

## 1 Cantamos y bailamos esta danza asturiana:



### INTRODUCCIÓN Y ENLACE



Las niñas se colocan en círculo y caminan marcando pasos a ritmo de negra.  
Los niños esperan fuera del círculo.  
Todos acompañan con palmas por encima de la cabeza, a la derecha y a la izquierda.

### ESTROFAS



Los niños se van incorporando al corro alternándose con las niñas.  
El último queda de "bolero" en el centro.  
Mientras, el resto sigue el ritmo dando palmas.

### ESTRIBILLO



Forman parejas para bailar en círculos sin romper el corro. No vale bailar con el de adelante ni con el de atrás. El "bolero" también puede intentar encontrar pareja.  
El que se quede sin pareja será el "bolero".

A bailar bolero nadie me gana  
porque fui a la escuela de una gitana.  
Por bailar el bolero echarónme multa  
antes que yo la pague marcho d'Asturias.

*Báilalo bolero, bolerito baila,  
báilalo bolero, corazón del alma  
corazón del alma, corazón divino,  
báilalo bolero, báilalo conmigo.*

No quiero que te vayas, ni que te quedes;  
ni que me dejes sola, ni que me llesves.  
Al bolero del medio, ¿qué le daremos?  
Agua de caracoles que cría cuernos!

*Báilalo bolero, bolerito baila,  
báilalo bolero, corazón del alma  
corazón del alma, corazón divino,  
báilalo bolero, báilalo conmigo.*

## Acompañamiento:

ocho veces      cinco veces

ocho veces      cinco veces



# EL RINCÓN DE CÁDIZ



## La Petenera

La *petenera* es un cante con copla de cuatro versos octosílabos que al cantarse se convierten generalmente en seis, por repetición de alguno de ellos. Es un cante antiquísimo, cuyo aflamencamiento no se produce hasta finales del siglo XIX. Su origen es discutido y está ligado a cierta superstición entre los cantaores flamencos debido a que en torno a ella se han producido varios hechos fatídicos o desafortunados alimentando su “mal fario”. Una de las explicaciones más aceptadas es que su nombre procede de una cantaora nacida en Paterna de la Rivera (Cádiz) conocida como “La Patenera” de lo que se supone que derivó “Petenera”.

El compás en la *petenera*, siendo también un compás mixto o de 12 tiempos, se ajusta mejor a la mezcla de los compases 6/8-3/4, de la siguiente manera:

1 2 3 1 2 3 1 y 2 y 3 y

### 1 Escucha *La Petenera* y completa:



En la provincia de \_\_\_\_\_  
ha *nació* la \_\_\_\_\_,  
en un \_\_\_\_\_ que le dicen, (bis)  
\_\_\_\_\_ de la Rivera,  
en la \_\_\_\_\_ de *Cai*  
ha *nació* la *Petenera*.

Quien te puso “*Petenera*”  
no supo ponerte \_\_\_\_\_.  
Te debían de haber puesto (bis)  
“la \_\_\_\_\_ de los hombres”.  
Quien te puso “*Petenera*”  
no supo \_\_\_\_\_ nombre.

¿Dónde vas \_\_\_\_\_,  
tan \_\_\_\_\_ y a deshora?  
Voy en busca de \_\_\_\_\_,  
que está en una \_\_\_\_\_.  
¿Dónde vas bella judía,  
Tan compuesta y a \_\_\_\_\_?

*Cai*, \_\_\_\_\_,  
*mejó* de Andalucía,  
\_\_\_\_\_ donde yo he *nació*  
y *aonde* reina la \_\_\_\_\_.  
*Cai*, tacita de plata,  
lo *mejó* de Andalucía.

### 2 Marca el compás de *La Petenera*, siguiendo el gráfico.



- ¿Qué otros cantes recuerdas con compás mixto o de 12 tiempos?
- ¿De dónde dicen que procede el nombre de *petenera*?
- ¿Cómo se clasifica en el árbol del cante flamenco?
- ¿Qué es el *mal fario*?
- ¿Cuántos versos tienen las coplas de una *petenera*?

